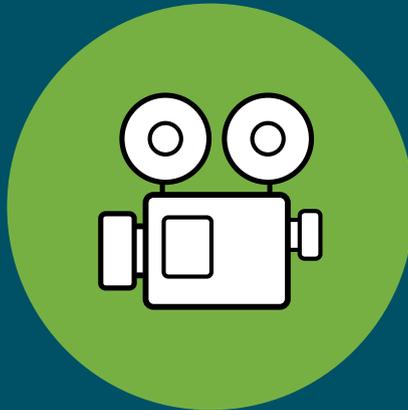


NOS FORMATIONS

TOURNAGE • MONTAGE • POSTPROD

PAO • DIGITAL PUBLISHING • WEB • 3D • AUDIOVISUEL
CINÉMA • DESSIN • COMMUNICATION • PHOTO



Karine > 01 43 80 23 51 • 06 82 25 59 49
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

SOMMAIRE POSTPROD

Qui sommes-nous ? 01
Ellipse s'engage 02

NOS COURS DE GROUPE (INTER)

After Effects - initiation 05
FCP 200 - Final Cut Pro X - initiation 06
FCP 300 - Final Cut Pro X - techniques avancées 07
Logic 101 - techniques fondamentales dans Logic Pro X 08
Prise de vue vidéo avec un DSLR 09
Premiere Pro 10

NOS COURS SUR MESURE (INTRA)

After Effects perfectionnement 13
After Effects expert 14
After Effects - de la base à la création avancée 15
Apple Soundtrack Pro 16
Blender et le montage vidéo 17
DaVinci Resolve 18
Digital Performer 8 - MOTU - avec le producteur Flox 19
Musique à l'image sur ordinateur avec Cubase SX 20
Prise de son en tournage 21
Pro Tools initiation 22
Pro Tools perfectionnement 23

VOS CONTACTS 25

Qui sommes nous ?



Ellipse Formation est un centre de formation professionnelle, créé en 2006, certifié Adobe et Aquafadas, agréé Apple, qualifié ISQ OPQF et membre de la FFP.



Nous vous proposons un catalogue de 300 formations dans les domaines de la PAO, du DIGITAL PUBLISHING, du WEB, de la 3D, de l'AUDIOVISUEL, du CINÉMA, du DESSIN, de la COMMUNICATION, de la PHOTO.



Toutes nos formations sont modulables en sur mesure, chez vous ou en nos locaux.



Appelez-nous au **01 43 80 23 51**, pour tout renseignement complémentaire.



AUTHORISED
Training Centre



Centre de
formation agréé



Centre référencé sur la base de données de l'**Afdas**.

Toutes nos actions de formation peuvent être financées par l'Afdas, sous conditions.
Davantage d'informations sur www.afdas.com

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 40853 75, auprès du préfet de région d'Île-de-France.
Siret : 488 481 847 00025 - Code APE/NAF : 8559A



Ellipse Formation
8, cité Joly • 75011 PARIS
01 43 80 23 51
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com

Ellipse s'engage

7 BONNES RAISONS DE NOUS CHOISIR



1. LA PERFORMANCE ET L'ÉCOUTE DE NOS FORMATEURS

Nous travaillons avec plus de 70 formateurs, experts des modules dans lesquels ils interviennent. Professionnels en activité, ils alternent entre la formation et la production, gardant ainsi un contact permanent avec les évolutions technologiques et les aléas des contraintes de production. Nous vous garantissons ainsi de bénéficier de contenus pédagogiques constamment actualisés.



2. LA SPÉCIFICITÉ ET LA CLARTÉ DE NOS FORMATIONS

Nous vous proposons plus de 300 formations - en Intra, sur toute la France, ou en Inter, à Paris et à La Réunion - en PAO, DIGITAL PUBLISHING, WEB, 3D, AUDIOVISUEL, CINÉMA, DESSIN, COMMUNICATION, PHOTO. Expérimenté ou débutant il y a obligatoirement l'une de nos formations qui vous convient. Nos formations sont réactualisées en fonction de l'évolution des besoins de chaque profession.



3. DES TARIFS COMPÉTITIFS

Nos tarifs, en Inter, sont dégressifs dès le 2e participant de la même société. Un tarif préférentiel est appliqué pour les demandeurs d'emploi. En Intra, le tarif est le même que vous soyez une ou sept personnes inscrites. Nous vous proposons un audit gratuit par nos responsables pédagogiques ou par l'un de nos formateurs (par téléphone ou par courriel).



4. NOUS VEILLONS À VOTRE CONFORT

Nous limitons à 7 le nombre de stagiaires par session. Toutes nos salles sont équipées en réseau de Mac ou PC (avec les dernières versions des logiciels dédiés à la formation), d'un accès à Internet et d'un vidéoprojecteur. Vous pourrez profiter d'une salle de pause, avec distributeur de boissons chaudes, fontaine à eau, jus de fruits et petits gâteaux à discrétion.



5. NOTRE CONVIVIALITÉ

Le premier jour, nous vous accueillons avec un café/thé afin de faire connaissance et restons à votre disposition tout au long de votre formation chez nous.



6. NOTRE RIGUEUR DANS LES PROCESSUS

Depuis votre premier contact jusqu'à la fin de votre formation nous vous accompagnons. Nous vous aidons à trouver la solution de financement appropriée et à monter votre dossier de demande de prise en charge, en partenariat avec votre OPCA. Pour toutes nos formations en sur mesure, nous assurons un audit gratuit en amont et construisons un plan de cours adapté à vos attentes spécifiques. À chaque fin de formation, nous effectuons un bilan qualité pour mesurer l'atteinte des objectifs. Une attestation et un support de cours sont remis à chaque participant. Nous offrons un suivi post-formation pour ceux qui le désirent.



7. UNE EFFICACITÉ IMMÉDIATE

Grâce à notre équipe et au savoir-faire de nos formateurs, nous saurons répondre à vos besoins professionnels et ainsi parfaire vos compétences.

Appelez-nous au **01 43 80 23 51**, pour tout renseignement complémentaire, ou pour être mis en relation avec un de nos intervenants.



NOS COURS DE GROUPE

CENTRE DE FORMATION agréé Apple et certifié Adobe, Ellipse Formation vous propose des cours en son comme Pro Tools, Cubase, Apple Logic Pro, ou Apple MainStage.

Audit gratuit et sans engagement. Nos formateurs se déplacent en vos locaux. Toutes les formations sont modulables en sur mesure tant en contenu qu'en durée.

Au calendrier chez Ellipse Formation, Paris 11^e, ou en sur mesure en vos locaux, Il y a une de nos formations pour vous correspondre.

CONTACTEZ-NOUS AU 01 43 80 23 51



Sessions 2016
04 04 2016 - 08 04 2016
13 06 2016 - 17 06 2016
22 08 2016 - 26 08 2016
24 10 2016 - 28 10 2016

AFTER EFFECTS INITIATION

OBJECTIF DE LA FORMATION

Comprendre les rouages de la vidéo numérique et apprendre à manipuler l'image pour arriver à un résultat optimal.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Professionnels de la vidéo, du cinéma, du multimédia (graphistes, infographistes, monteurs...). Toute personne amenée à utiliser des images dans des documents.

PRÉREQUIS

Être familiarisé avec le fonctionnement d'un Mac ou d'un PC.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Utilisation de l'espace de travail • Importation de fichiers et interprétation de métrage
- Création de compositions, utilisation de la fenêtre de montage et de composition
- Organisation d'un projet After Effects
- Gestion des calques (édition, pile de rendu, modes de fusions)
- Paramétrage des prévisualisations RAM • Utiliser les effets
- Précomposition et imbrication • Lancer un rend • Animations
- Images clés, interpolation spatiale et temporelle
- Parentage et changement de référentiel, repères, grilles et règles
- Palette d'outils et Assistant d'image clé • Mise en place d'une liaison par eXpression
- Flou de mouvement • Extension temporelle, Remappage et déformation temporelle
- Utilisation des pistes audio • Habillage, correction et effets spéciaux
- Introduction à Textacy, le générateur de texte • Importation de documents
- ...

DURÉE : INTER cours collectifs : 35 heures, ou 5 jours
INTRA cours sur mesure : sur demande



Sessions 2016
25 04 2016 - 29 04 2016
04 07 2016 - 08 07 2016

FCP 200 - FINAL CUT PRO X INITIATION

FORMATION CERTIFIANTE APPLE

OBJECTIF DE LA FORMATION

Vous guider tout au long du processus créatif d'un projet, de l'acquisition au partage en passant par les effets et les transitions. Vous permettre de structurer, d'affiner et de mener à bien une histoire du début jusqu'à la fin.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Monteurs et vidéastes souhaitant assimiler rapidement le workflow du nouveau Final Cut Pro X et être opérationnel à l'issue du stage. Le monteur pourra booster sa créativité grâce à des fonctions innovantes et intuitives.

PRÉREQUIS

Avoir une bonne connaissance de l'interface Mac OSX et être initié au montage vidéo numérique.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Prise en main de l'interface de FCPX et mise à jour
- Importation de médias • Organisation de clips
- Création d'un pré-montage • Peaufiner et ajuster
- Affiner les effets du montage • Finalisation
- Partage du projet

La formation vous prépare à l'examen Apple Certified Professional. La certification est accordée suite à la réussite de l'examen.

DURÉE : INTER cours collectifs : 35 heures, ou 5 jours
(+ test -passage de certification- de 2h en ligne)



Sessions 2016
23 05 2016 - 27 05 2016
18 07 2016 - 22 07 2016

FCP 300 - FINAL CUT PRO X TECHNIQUES AVANCEES

FORMATION CERTIFIANTE APPLE

OBJECTIF DE LA FORMATION

- L'organisation avancée des projets grâce aux métadonnées
- Le travail avec les clips composés et les auditions • Le montage en multicam
- La colorimétrie sélective à l'aide des masques de forme et de couleur
- L'affinage des points de montage dans la timeline
- La création d'effets et de transitions personnalisés
- La finalisation et l'export, y compris le travail avec Compressor

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Particuliers ou professionnels de Final Cut Pro désirant accroître leurs connaissances du logiciel.

PRÉREQUIS

Une connaissance de Mac OS X et de son interface.

La connaissance de Final Cut Pro X et de la terminologie du montage est obligatoire.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Organiser vos médias : les métadonnées • Techniques de montage professionnelles
- Travail avec Audition • Travailler l'audio • Utiliser les effets audio • Montage Multicam
- Keying et Compositing • Transformations, effets et titrages • Créer des animations
- Les bases de l'étalonnage • Ajuster la couleur et la saturation • Etalonnage
- Ajustements de couleur isolées • Partage avancé et envoi à Compressor

DURÉE : INTER cours collectifs : 35 heures ou 5 jours
INTRA cours sur mesure : sur demande

LOGIC 101 - TECHNIQUES FONDAMENTALES DANS LOGIC PRO X

FORMATION CERTIFIANTE APPLE



Sessions 2016
09 05 2016 - 13 05 2016
18 07 2016 - 22 07 2016
05 09 2016 - 09 09 2016
14 11 2016 - 18 11 2016

OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser et comprendre toutes les étapes de la production musicale avec Logic Pro X.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Musiciens, Compositeurs, DJs, Ingénieurs du son, Backliners...

PRÉREQUIS

Une bonne expérience de la musique informatique est nécessaire, une connaissance de base de Logic Pro n'est pas obligatoire.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Faire de la musique avec Logic • Programmer le Drummer Virtuel
- Enregistrement MIDI • Montage et programmation MIDI
- Enregistrement audio • Montage audio
- Manipulation du tempo et Time Stretching • Préparer le Mix • Mixage
- Automatisation du Mix et utilisation de surfaces de contrôle
- Dépannage • Configuration d'instruments MIDI externes
- **Passage du Test Certifiant Apple Logic 101 End User Level 1**

DURÉE : INTER cours collectifs : 35 heures, ou 5 jours
INTRA cours sur mesure : sur demande



Sessions 2016
28 03 2016 - 01 04 2016
06 06 2016 - 10 06 2016
24 10 2016 - 28 10 2016

PRISE DE VUE VIDÉO AVEC UN DSLR

OBJECTIF DE LA FORMATION

Savoir utiliser un reflex numérique et pouvoir livrer une vidéo de qualité professionnelle.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Assistants-opérateurs, opérateurs de prise de vues, directeurs de la photographie, photographes, réalisateurs, journalistes, amateurs avertis.

PRÉREQUIS

Pratiquer la prise de vue photographique, maîtriser la prise de vue professionnelle.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Les boîtiers numériques et les différentes tailles de capteurs...
- Les formats, supports et débits d'enregistrement, la compression H264, les codecs, prise en main du boîtier numérique, réglages des menus...
- Choix des optiques, paramètres d'exposition et de mise au point, sensibilité, hautes et basses lumières, lumière naturelle, l'éclairage
- Les périphériques, viseur, follow-focus, Mattebox, filtres, moniteur HD, caméra portée et stabilisation du boîtier, mouvements fluides, travelling, l'intervallomètre
- La prise de son, micro, prise de son intégré, enregistreur externe
- Enregistrement, sauvegarde et transfert des médias, encodage, décompression, synchronisation de l'image et du son, optimisation du workflow, normes chaîne de production, Le Montage (Apple, Final Cut Studio), l'étalonnage, sfx
- Tournage, mise en pratique et visionnage

DURÉE : INTER cours collectifs : 35 heures ou 5 jours
INTRA cours sur mesure : sur demande

PREMIERE PRO



Sessions 2016
09 05 2016 - 13 05 2016
13 06 2016 - 17 06 2016
18 07 2016 - 22 07 2016
22 08 2016 - 26 08 2016
26 09 2016 - 30 09 2016
24 10 2016 - 28 10 2016
05 12 2016 - 09 12 2016

OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser Premiere dans un milieu professionnel orienté production.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Techniciens de l'audiovisuel, monteurs, réalisateurs, truquistes, infographistes, sociétés de production audiovisuelle...

PRÉREQUIS

Une maîtrise de l'environnement Mac OS ou Windows est nécessaire.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Gestion des éléments vidéo et acquisition
- Techniques et outils de montage
- Transitions, filtres et gestion des sources audio
- Arrêts sur image, remappage temporel et mixage audio (voix off et son)
- Montage multicaméras, dynamic link, correction de l'image et exportations

DURÉE : INTER cours collectifs : 35 heures, ou 5 jours
INTRA cours sur mesure : sur demande

NOTRE ACCUEIL



SALLE DE PAUSE





NOS COURS SUR MESURE

CENTRE DE FORMATION agréé Apple et certifié Adobe, Ellipse Formation vous propose des cours en son comme Pro Tools, Cubase, Apple Logic Pro, ou Apple MainStage.

Audit gratuit et sans engagement. Nos formateurs se déplacent en vos locaux. Toutes les formations sont modulables en sur mesure tant en contenu qu'en durée.

Au calendrier chez Ellipse Formation, Paris 11^e, ou en sur mesure en vos locaux, Il y a une de nos formations pour vous correspondre.

CONTACTEZ-NOUS AU 01 43 80 23 51



AFTER EFFECTS PERFECTIONNEMENT

OBJECTIF DE LA FORMATION

Gestion de projets plus complexes. Animations et effets visuels poussés.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Professionnels de la vidéo, du cinéma, du multimédia (graphistes, infographistes, monteurs...). Personnes cherchant à se former dans un de ces secteurs.

PRÉREQUIS

Avoir suivi le niveau 1. Être familiarisé avec le fonctionnement d'un Mac ou d'un PC.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Masques et caches • Couche alpha directe et prémultipliée
- Mode alpha, Cache par approche, Préserver la transparence
- Masques vectoriels Bézier et RotoBézier. Pixelliser en continu
- Effets des catégories Couches et Masquage • Retoucher une vidéo : la rotoscopie
- Effet Peinture, Outils Pinceau et options de duplication
- Suivi de mouvement, Stabilisation de mouvement • Effets Trait et Tracé dynamique
- Détourage par masques animés • Masquage interne/externe
- Tracé automatique • Effets visuels avancés
- Gestion des effets et paramètres prédéfinis • Effets composites
- Effets de déformation • Effets de génération • Codage couleur HDR • Effets de flou
- Animation de texte, créer des silhouettes • EXPRESSIONS • Concepts de base
- Utilisation des effets Options pour eXPRESSIONS • EXPRESSIONS pour les boucles
- Variation d'un paramètre en fonction du niveau audio • Rendu et exportation
- ...

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

AFTER EFFECTS EXPERT

OBJECTIF DE LA FORMATION

Gestion de projets plus complexes. Animations poussées et effets visuels.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Professionnels de la vidéo, du cinéma, du multimédia (graphistes, infographistes, monteurs...).

PRÉREQUIS

Avoir suivi les niveaux 1 et 2. Être familiarisé avec le fonctionnement Mac ou PC.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- After Effects et la 3D • Particularité de la gestion 3D en compositing
- Intégration et interaction des calques 2D et 3D • Choix du mode de rendu
- Créer et animer une caméra • Outils caméra et les modes axe
- Orientation automatique et type de caméra • Profondeur de champ
- Types de lumières • Contrôle des ombres et des options de surfaces des calques
- Lumières de réglages • Animation et orientation automatique des lumières
- Compositing 3D • Gestion des caméras • Utilisation des objets nuls et du parentage
- Compositions 3D imbriquées, réduction des transformations
- Utilisation des eXPressions de la catégorie Layer Space Transforms
- Intégrer un fichier 3D • Importation de séquence RPF ou RLA
- Importation fichier caméra • Utilisation des effets spécifiques couches 3D
- Composition à partir de rendu multi-passes • Principe d'utilisation des « Effets 3D »
- Danse de cartes et Volet carte • CC Particle World • Éclat

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

AFTER EFFECTS - DE LA BASE À LA CRÉATION AVANCÉE

OBJECTIF DE LA FORMATION

Acquérir les techniques pour utiliser After Effects, afin de créer des animations de qualité, des habillages graphiques, du compositing issu du monde 3D, du design d'interface, et réaliser des trailers.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Professionnels de la vidéo, du cinéma, du multimédia (graphistes, infographistes, monteurs...).

PRÉREQUIS

Savoir utiliser un ordinateur, avoir des notions de Photoshop ou d'Illustrator et avoir un projet personnel ou professionnel.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- L'interface • Les bases d'After Effects
- Animation de logos • Animation de texte
- Lien avec Illustrator
- Utilisation des masques
- Comment passer de l'univers 2D à la 3D
- Lien avec 3ds Max
- Compositing couches 3D
- Keying

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

APPLE SOUNDTRACK PRO

OBJECTIF DE LA FORMATION

Apprendre le montage son (prise de son, création du design sonore, mixage) avec le logiciel Soundtrack Pro. Créer la bande-son d'un film (court-métrage) en synchro avec la vidéo et composer ses propres ambiances musicales.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Techniciens de l'audiovisuel, monteurs, Webmasters, réalisateurs, et toute personne désirant s'initier aux métiers de monteur son et de sound-designer.

PRÉREQUIS

Bonne connaissance de l'environnement informatique sur Mac OS.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Rappels des notions acoustiques élémentaires • Les décibels et les fréquences
- Le spectre sonore • La dynamique • Les filtres et les enveloppes
- Les points de diffusion • Le son numérique • Les principaux fichiers son numériques.
- La prise de son, les divers types de micros • Notions du rythme (binaire, ternaire)
- Notions de composition et d'arrangement musicaux • Configuration du système audio
- La connectique • Soundtrack Pro • L'interface graphique
- Formats audionumériques acceptés • L'importation de sources audio
- La création d'un projet multipistes • Utilisation de l'éditeur de forme d'onde
- L'importation de vidéo dans Soundtrack Pro • Entre Final Cut Pro et Soundtrack Pro
- Les fondus • Les effets audio • Traitement de chaque piste • Le « stretching »
- Utilisation de l'automatisation • Enregistrement d'audio • Les boucles sonores
- Application des effets de réverbération et de compression...

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

BLENDER ET LE MONTAGE VIDÉO

OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser Blender en montage vidéo.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Techniciens de l'audiovisuel, monteurs, réalisateurs, truquistes, infographistes, sociétés de production audiovisuelles...

PRÉREQUIS

Une maîtrise de l'environnement Mac OS ou Windows est nécessaire.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Le montage virtuel
- Interface
- Techniques de montage de base
- Modification des plans
- Ajout de transitions
- Mixage audio
- Habillage
- Animation de plans
- Préparation du projet à la diffusion

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

DAVINCI RESOLVE

OBJECTIF DE LA FORMATION

Cette formation permet d'acquérir les connaissances nécessaires à l'étalonnage numérique sur le logiciel DaVinci Resolve, afin d'être autonome.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Monteurs, chefs opérateurs, infographistes, étalonneurs... Toute personne désirant se former sur ce logiciel d'étalonnage.

PRÉREQUIS

Connaissance de l'image numérique.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- L'étalonnage : principes • L'étalonnage, à quoi ça sert ?
- Jusqu'où peut-on aller ? Comment l'aborder ?
- Intégration de la logique d'étalonnage dans le flux de production d'un film
- Correction colorimétrique : problèmes d'exposition et de teintes
- Donner une identité, un «look» à l'image
- Sculpture de l'image : redonner de l'importance à certaines zones de l'image
- Principes de la vision (perception) • Théorie de la couleur (synthèse trichrome...)
- Principes du signal vidéo • DaVinci Resolve : Interface, gestion des préférences
- Importation des médias, des DDL, conformation
- Étalonnage primaire • Waveform et vectorscope
- Étalonnage secondary : key, tracking, courbes • Images logs, Raw
- Les nodes • Gestion du bruit, du grain

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

DIGITAL PERFORMER 8 - MOTU AVEC LE PRODUCTEUR FLOX

OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser un séquenceur professionnel afin de créer, composer et produire votre musique.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Producteurs, musiciens, compositeurs.

PRÉREQUIS

Une connaissance informatique de Mac OS X est nécessaire, Digital Performer ne fonctionnant que sur Mac.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Présentation de la logique ergonomique de Digital Performer
- Configuration Hardware
- Création de pistes
- Enregistrement Audio et Midi
- Édition Audio
- Édition Midi • Édition MidiDrum
- Mixage • Plug-in
- Explication de l'utilité et des pièges des Plug-in
- Mastering
- Exports

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

MUSIQUE À L'IMAGE SUR ORDINATEUR AVEC CUBASE SX

OBJECTIF DE LA FORMATION

Être capable de réaliser et d'écouter en temps réel le résultat de la composition et de l'orchestration, que ce soit pour la variété (création de chansons), ou pour l'image (composition de musiques de films).

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Musicien(ne)s voulant se spécialiser dans la réalisation et la production de compositions originales grâce à l'outil informatique Cubase.

PRÉREQUIS

Savoir jouer sur un clavier de piano, avoir des bases dans la musique et dans l'informatique, avoir une bonne oreille.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Réalisation de compositions et d'arrangements musicaux sur des instruments virtuels (VST)
- Réaliser des séquences • Écrire des arrangements musicaux synchro à l'image
- Comprendre les effets de compression et autres traitements du son afin de réaliser le mixage des différentes pistes musicales
- Connaître les logiciels de séquence et gérer les différentes banques de sons d'instruments virtuelles (VST)

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

PRISE DE SON EN TOURNAGE

OBJECTIF DE LA FORMATION

Identifier les besoins, découper un scénario. Connaître les différentes solutions en matériel. Affronter différentes situations (reportage, docu, fiction, vent, pluie, environnement bruyant...). Réaliser des prises de son complètes. Développer des réflexes professionnels, suivre les protocoles et travailler en équipe. Connaître les limites de la post-production.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Journalistes reporters, techniciens audio du cinéma et de la télévision, réalisateurs curieux.

PRÉREQUIS

Bonne connaissance de l'environnement informatique, sur Mac ou sur PC.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Théorie du son
- Chaîne sonore complète
- Théorie des microphones
- Exercices de prises de son
- Préparation, captation, écoute critique...
- Digitalisation dans Pro Tools
- Montage, synchronisation
- Mixage
- Sortie finale

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

PRO TOOLS INITIATION TECHNIQUES FONDAMENTALES

OBJECTIF DE LA FORMATION

Créer, composer et produire votre musique dans Pro Tools 10 avec le minimum de freins techniques. Enregistrer, monter et éditer audio, instruments virtuels et MIDI, utiliser la console et mixer, diffuser votre musique en sachant exporter vos sessions dans différents formats.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Musiciens, compositeurs, DJs, techniciens du spectacle vivant, artistes.

PRÉREQUIS

Une bonne expérience de la musique informatique est nécessaire.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Présentation et configuration (settings)
- Ajouter des fichiers (audio ou midi) et déplacer des régions dans la playlist
- Enregistrement et éditing midi
- Mixage
- Automation
- Bounces et Exports

DURÉE : INTRA cours sur mesure : sur demande

PRO TOOLS PERFECTIONNEMENT TECHNIQUES AVANCÉES

OBJECTIF DE LA FORMATION

Acquérir la maîtrise des technologies avancées de production de Pro Tools 10 : Elastic Time, Beat Detective, fonctions de routing avancées de la console, techniques d'automation poussées, instruments virtuels (Strike, Structure, Transfuser, Velvet). Gestion avancée du tempo, éditeur de partitions, synchro à l'image.

QUI PEUT S'INSCRIRE ?

Musiciens, compositeurs, DJs, techniciens du spectacle vivant, artistes, ingénieurs du son et producteurs indépendants.

PRÉREQUIS

Être utilisateur avancé ou avoir suivi la formation Pro Tools niveau 1.

CE QUE VOUS APPRENDREZ

- Mieux naviguer dans les sessions : les Memory Locations (les Marqueurs)
- Les Windows Configurations
- Aller plus loin dans l'ajout de fichiers, import settings • Nudge et sélections
- Elastic time • Gestion avancée du tempo • Le Beat Detective • Le son à l'image
- Le score editor (éditeur de partition) • Modes d'enregistrement avancés
- Routage avancé dans la table de mix • Modes de déplacement supplémentaires
- Automation avancée • Instruments virtuels
- Travail avec les claviers et surfaces de contrôle

DURÉE : INTRA cours sur mesure :sur demande

ELLIPSE FORMATION

Cité Joly à Paris



VOS CONTACTS



Ellipse Formation est situé au
8, cité Joly - 75011 Paris

Métro
Père Lachaise (ligne 2 et 3)

Vous pouvez nous joindre
du lundi au vendredi, de 9h à 18h, au 01 43 80 23 51

Créatrice et responsable du centre
Karine Sautel - karine@ellipseformation.com

Responsable du secteur audiovisuel
Natasha Moulin - natasha@ellipseformation.com

Attachée commerciale et responsable des formations à La Réunion
Candice Debord - candice@ellipseformation.com

Responsable administrative
Jennifer Binet - jennifer@ellipseformation.com

Community Manager
David Sautel - david@ellipseformation.com

Rédaction : Karine Sautel - Directrice générale d'Ellipse Formation
Conception-réalisation : ivanlepretre.com

NOS FORMATIONS

PAO • DIGITAL PUBLISHING • WEB • 3D • AUDIOVISUEL
CINÉMA • DESSIN • COMMUNICATION • PHOTO



Karine > 01 43 80 23 51 • 06 82 25 59 49
karine@ellipseformation.com
www.ellipseformation.com