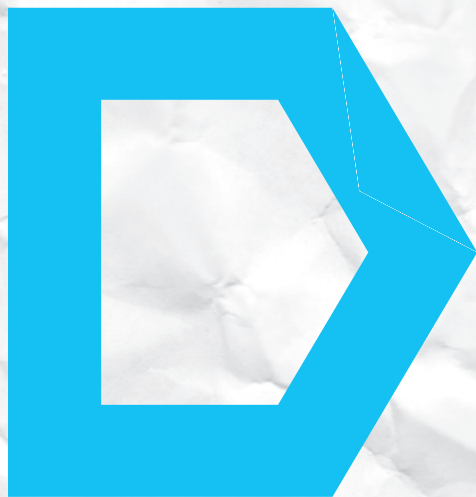


28 | 30 MARS 2014 | ATELIER RICHELIEU



DDESSIN {14}

PARIS  
CONTEMPORARY  
DRAWING  
FAIR

## DOSSIER DE PRESSE

RELATIONS AVEC LA PRESSE

**Lorraine Hussenot**

Tél. : +33 (0)1 48 78 92 20

Mob. : +33 (0)6 74 53 74 17

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS

---

## SOMMAIRE

ÉDITO D'ÈVE DE MEDEIROS, DIRECTRICE GÉNÉRALE	3
ÉDITO DE CHRISTOPHE DELAVault, DIRECTEUR ARTISTIQUE	4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	5
PARCOURS SOUS LES VERRIÈRES DE L'ATELIER RICHELIEU	9
LISTE DES GALERIES	10
PRÉSENTATION DES GALERIES/ARTISTES EXPOSÉS	11
PROJETS SPÉCIFIQUES	25
• CARTE BLANCHE À ÉVELYNE ET JACQUES DERET, COLLECTIONNEURS	26
• HISTOIRE D'ARTISTE, TOMAS SCHERER	27
• INSTALLATION INÉDITE DE JULIE BRUSLEY NOMUSEUM CONTEMPORARY ART GALLERY, THE CURATINGTOUR.IN PARIS	28
• LE CORNER ILLUSTRATEURS	29
• LES SOIRÉES DESSINÉES	31
LES CONFÉRENCES	32
LE PRIX DDESSIN{14}/INSTITUT FRANÇAIS DE TANGER	34
PLANS	39
PARTENAIRES	42
INFORMATIONS PRATIQUES	43

## ÉDITO / Ève de Medeiros

Directrice générale

### Du geste à la pensée

Le dessin est une des premières expressions d'humanité, l'idée de nos perceptions, une mise en forme de notre pensée. Le Cabinet de dessins contemporains, 2<sup>ème</sup> édition de DDessin, en présentant le dessin au-delà de son évidence première - trop souvent réduite au graphisme - comme une œuvre aboutie, pièce unique reflet de la volonté fragile, délicate, violente, provocante... de l'artiste, nous interroge sur son essence même et nous invite à le conjuguer sous toutes ses formes.

*«J'aime une chose simple mais elle doit être simple par le biais d'une complication.»*

Gertrude Stein

Le trait comme prolongement de la pensée, le trait, qui jusqu'à perdre de sa matérialité, n'est plus une vision simplifiée ou une représentation artistique mineure mais une représentation réfléchie qui requiert dextérité et connaissances. Le dessin comme une fin en soi, mais aussi comme étape aboutie du travail graphique de l'artiste en écho à son intime conviction évocatrice du tracé de la ligne comme inscription de signes, constellation d'idées, élan créatif conducteur d'idées sur l'homme et son devenir.

Le dessin et sa large palette expressive est toujours l'illustration précise d'une idée, d'un choix représentatif affirmé, d'une démarche d'interprétation maîtrisée. Le dessin est une synthèse de vécu qui nous interroge sur le champ des possibles.

## ÉDITO / Christophe Delavault

Directeur artistique

Annoncer la seconde édition de DDessin est un bonheur à partager mais également un challenge pour notre équipe.

Notre ambition sera de confirmer le grand succès de l'année passée en vous offrant un événement à la fois qualitatif, intime et original, unique à Paris. C'est avec le concours et la relation privilégiée que nous avons avec les galeries sélectionnées, la diversité des artistes présentés, que nous sommes prêts à vous accueillir sous les verrières de l'Atelier Richelieu.

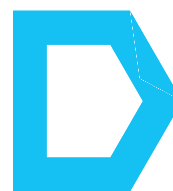
Le rayonnement de cet événement dépasse le cadre parisien puisqu'il séduit de plus en plus l'ensemble du globe, du Japon à la Belgique, de l'Iran à l'Italie. DDessin est une représentation du dessin contemporain sous toute ses formes, des œuvres sur papier à la vidéo, en privilégiant à chaque fois l'idée du trait.

Bien souvent le premier achat d'une œuvre d'art originale est un dessin. Nous vous offrons, sur DDessin, cette possibilité d'acquisition à moindre coût, qu'il s'agisse d'artistes confirmés ou en devenir. Venez commencer votre collection avec nous.

DDessin s'enrichit chaque année d'une programmation exceptionnelle entre performances, conférences et animations, ainsi que d'un prix décerné par des professionnels incontournables du monde de la culture.

Nous invitons à nous rejoindre cette année un couple de collectionneurs, Jacques et Evelyne Deret, passionnés et acteurs essentiels à la création par leur implication.

Venez parcourir, découvrir et voyager avec nous en toute convivialité.



Communiqué de presse

# DDessin {14}

2<sup>ème</sup> édition de DDessin  
Cabinet de dessins contemporains

ATELIER RICHELIEU

DU 28 AU 30 MARS 2014



Du 28 au 30 mars prochains, la 2<sup>ème</sup> édition de DDessin, DDessin {14}, investira les 700 m<sup>2</sup> sous verrières de l'Atelier Richelieu à Paris. DDessin réaffirme cette année son format intimiste. **Une vingtaine de galeries françaises et étrangères** mettront à l'honneur toutes les formes du dessin contemporain s'exprimant à travers de multiples supports et techniques.

**Une carte blanche donnée à Evelyne et Jacques Deret**, collectionneurs d'art contemporain, permettra de découvrir, pour la première fois, une partie de leur collection. **Tomas Scherer**, jeune artiste slovaque, investira un espace de l'Atelier. **Une installation inédite de Julie Brusley**, produite spécifiquement pour le salon, viendra ponctuer le parcours de visite. **Un Corner Illustrateurs** regroupera les travaux de quatre illustrateurs français et étrangers de presse, de mode et de livres. **Deux conférences** seront proposées : une conférence d'Arafat Sadallah, philosophe et collaborateur à la plateforme de réflexion sur la création arabe contemporaine SIWA, ainsi qu'une conférence d'Estelle Bories, critique d'art, consacrée à la place des arts graphiques dans la Chine contemporaine. **Une invitation faite à la structure « Les Soirées Dessinées »** permettra à de nombreux artistes de performer en direct. **Le Prix DDessin {14} / Institut français de Tanger** sera par ailleurs décerné lors de l'événement par un jury composé de personnalités du monde de l'art et de la culture.

## Communiqué de presse

### Une vingtaine de galeries françaises et étrangères

**Les galeries Elizabeth Couturier (Lyon), Less is More Projects (Paris), Mariska Hammoudi (Paris), NoMuseum contemporary art gallery (Bordeaux), Polysémie (Marseille), la Galerie Talmart (Paris), DIFF'ART PACIFIC (Paris), Bab's Galerie (Bagnolet), la Galerie LWS (Paris), la Galerie AD...Duc in Altum (Rueil-Malmaison) et la structure Et pourtant (Paris), ainsi que les Galleria Bonioni Arte (Italie), Dastan's Basement Gallery (Iran), Super Dakota (Bruxelles), et la GALLERY MAISON D'ART (Japon)... investiront cette année les deux étages de l'Atelier Richelieu.**

*Le prix des œuvres est compris entre 80 et 9000 euros.*

### Carte blanche à Evelyne et Jacques Deret, collectionneurs d'art contemporain

Evelyne et Jacques Deret présenteront un ensemble de dessins contemporains faisant partie intégrante de leur collection. Constituée au fil de ces quinze dernières années, celle-ci réunit des œuvres uniques sur papier provenant d'artistes de toutes nationalités. Cette invitation offrira aux visiteurs l'opportunité de découvrir, pour la première fois, une partie de leur collection, présentée au sein d'un espace dédié. Evelyne et Jacques Deret sont par ailleurs fondateurs d'ART [ ] COLLECTOR - Des collectionneurs invitent un artiste ([www.art-collector.fr](http://www.art-collector.fr)).

### Histoire d'artiste - Tomas Scherer

Des œuvres de Tomas Scherer, jeune artiste slovaque vivant à Paris, seront à découvrir sur l'un des espaces de l'Atelier Richelieu.

### Installation inédite de Julie Brusley - Une proposition d'Andréric Berthonneau

Sur une proposition d'Andréric Berthonneau, commissaire d'exposition indépendant, fondateur de la *NoMuseum contemporary art gallery* de Bordeaux et de *theCuratingTour.in Paris*, les visiteurs découvriront une installation de grand format composée de bois, de peinture ainsi que de dessins sur papier de l'artiste Julie Brusley. Intitulée *Disegno lux*, l'œuvre, jouant sur les notions de dessin, dessein et lumière, viendra réaffirmer à quel point la pratique de ce médium constitue un élément fondateur dans la production artistique actuelle.

### Le Corner Illustrateurs - Focus sur 4 illustrateurs de presse, de mode et de livres

L'illustratrice de presse franco-brésilienne **Johanna Thomé de Souza**, très connue au Brésil, présentera un ensemble de 27 aquarelles réalisées à Rio de Janeiro entre 2012 et 2013, intitulé *Si Rio m'était conté*.

**Isabelle Oziol de Pignol**, styliste et illustratrice de mode ayant notamment travaillé chez Balmain, Balenciaga puis Burberry et collaboré à *grazia.fr*, *l'express.fr/styles* et pour le groupe de presse suisse Tamédia, partagera sa galerie de personnages très « stylés » dont elle analyse les comportements vestimentaires sur un ton mordant mais tendre.



## Communiqué de presse

**Francesco Lo Iacono**, formé à l'Ecole des Beaux-arts entre l'Italie et la France, et installé à Paris depuis 2012, proposera, quant à lui, une série d'illustrations inspirées de défilés de mode des plus surprenants, ou d'éditos mode de magazines.

**Octavia Monaco**, Italienne née en France, illustratrice de livres lauréate du « Prix Andersen » en 2004 alors que cette même année les originaux de ses ouvrages d'images traduits en plusieurs langues entrent à la bibliothèque du Musée du Louvre, dévoilera une sélection d'œuvres de son projet *Tessiture* et de son dernier volet *Le Chant de l'Eros*, reflets d'une imagerie de la sagesse orientale et de la notion d'alchimie.

### Conférence d'Arafat Sadallah, philosophe - Témoignage du trait : un dess(e)in arabe

Cette conférence tentera, à travers des œuvres d'artistes arabes contemporains, d'aborder les questions du trait et de la trace dans tout dispositif de représentation, de leur suprématie sur la figure. Arafat Sadallah est philosophe et collaborateur artistique à la plateforme SIWA, plateforme de réflexion sur la création arabe contemporaine. Il travaille sur la question de la représentation dans le monde. • [Vendredi 28 mars à 16h.](#)

### Conférence d'Estelle Bories, critique d'art, consacrée à la place des arts graphiques dans la chine contemporaine

Les recherches d'Estelle Bories portent sur l'art contemporain en Chine et sur la question de la modernité. Ses principales publications se sont orientées vers la construction de l'identité des artistes, l'évolution de la littérature critique chinoise ainsi que sur les mutations de la production artistique contemporaine à Pékin. L'objectif de cette intervention sera de donner des repères sur l'évolution des arts graphiques en Chine. Outre la présentation d'artistes contemporains, Estelle Bories reviendra sur l'évolution de pratiques créatives qui renvoient aussi bien à l'héritage culturel traditionnel (taoïsme, calligraphie, art lettré) qu'à l'histoire révolutionnaire. Docteur de Sciences-Po Paris, Estelle Bories enseigne actuellement à l'Université Paris 3. • [Samedi 29 mars à 16h30.](#)

### Une invitation aux «Soirées Dessinées»

Lancées en janvier 2013, les « Soirées Dessinées » ont pour but de promouvoir le dessin grâce à des performances d'artistes dans différents lieux. Une soirée réunit plusieurs artistes qui dessinent publiquement sur un immense rouleau de papier tendu sur le mur. DDessin {14} accueillera ainsi dix artistes à performer en direct sur le salon en deux sessions de 2h. Un rendez-vous à ne pas manquer. • [Dimanche 30 mars de 14h à 16h et de 16h à 18h.](#)

---

## Communiqué de presse

### **Le Prix DDessin {14} / Institut français de Tanger**

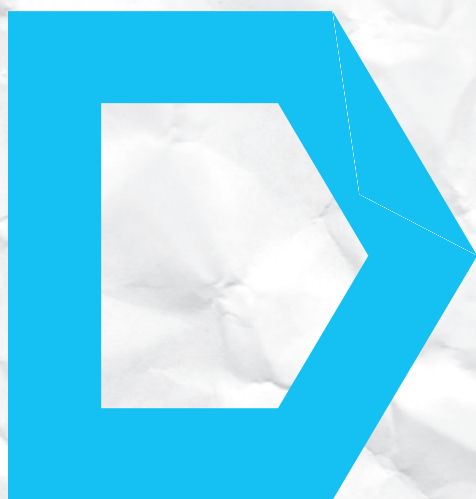
Ce prix sera décerné lors de l'événement par un jury composé de personnalités du monde de l'art et de la culture. Le Prix DDessin [13] / Institut français de Tanger avait été attribué à l'artiste iranien Nima Zaare Nahandi pour son œuvre *Sans titre* de la série Perma, réalisée en 2012. Il a offert à l'artiste l'opportunité de partir travailler un mois en résidence à la galerie Delacroix de Tanger en ce début d'année 2014.

**Membres du jury 2014 :** Présidente : Evelyne Deret, *collectionneuse* ; Marie Deparis-Yafil, *critique d'art et commissaire d'exposition indépendante* ; Bertrand Dumas, *historien de l'art, journaliste au magazine l'Œil, a rejoint l'équipe de Chester Collections (Genève)* ; Antoine Genton, *journaliste à i>TELE* ; Céline

Lefranc, *rédactrice en chef adjointe de Connaissance des Arts* ; Laurence Migne-Peugeot, *artiste, photographe* ; Grazia Quaroni, *critique d'art et conservateur, Fondation Cartier Paris* ; Alain Quemin, *sociologue et spécialiste de l'art contemporain* ; Nina Rodrigues-Ely, *directrice de l'Observatoire de l'art contemporain*. • [Remise du Prix samedi 29 mars à 12h.](#)

**DDessin permet aux professionnels du monde de l'art, collectionneurs et amateurs, de découvrir les travaux de jeunes artistes émergents ou plus établis au sein d'un espace convivial non cloisonné propice à une déambulation aisée et dont la lumière zénithale participe pleinement à la valorisation des œuvres. Ce cabinet de dessins contemporains s'inscrit définitivement comme un événement incontournable de la semaine du dessin à Paris.**





DDESSIN {14}

Parcours  
sous les verrières  
de l'Atelier Richelieu

# Liste des galeries

## DDessin<sup>{14}</sup>

Galerie AD...Duc in Altum (Rueil-Malmaison) - Stand A6

BAB's Galerie (Bagnolet) - Stand A5

Galleria Bonioni Arte (Reggio Emilia, Italie) - Stand A3

Dastan's Basement Gallery (Téhéran, Iran) - Stand A2

DIFF'ART PACIFIC (Paris) - Stand B6

Galerie Elizabeth Couturier (Lyon) - Stand B2

Et pourtant (Paris) - Stand B9

Less is More Projects (Paris) - Stand B7

Galerie LWS (Paris) - Stand B5

GALLERY MAISON D'ART (Osaka, Japon) - Stand A4

Galerie Mariska Hammoudi (Paris) - Stand B1

NoMuseum contemporary art gallery (Bordeaux) - Stand A11 \*projet spécifique

Galerie Polysémie (Marseille) - Stand A7

Super Dakota (Bruxelles, Belgique) - Stand A14

Galerie Talmart (Paris) - Stand B3

# GALERIE AD...DUC IN ALTUM (STAND A6)

## DIRECTEUR : DELPHINE DE BILLY-PIERRE

11 rue D. Casanova  
92500 RUEIL-MALMAISON - FRANCE  
[ducinaltum@orange.fr](mailto:ducinaltum@orange.fr)

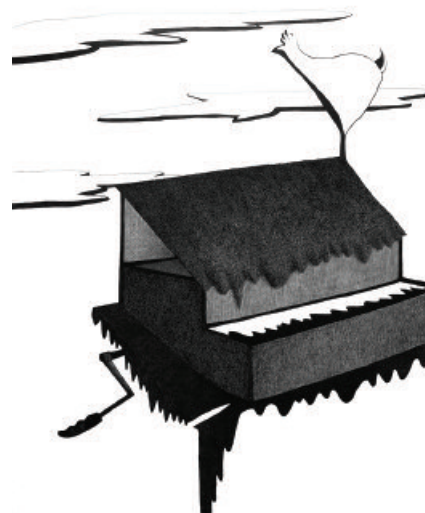
Après la création d'une galerie "La Galerie du 15" située au 15, avenue de Champagne, dans l'aile d'une maison du siècle dernier, la galerie participe aux "Habits de Lumière" à Epernay et organise des expositions autour de grandes maisons de Champagne et restaurants parisiens. Après la fermeture de la Galerie du 15, Delphine de Billy-Pierre crée AD...Duc in Altum à Rueil-Malmaison, fort de sa passion pour l'art et les artistes, Delphine de Billy-Pierre s'investit auprès d'artistes français et étrangers. Par ses activités AD...Duc in Altum soutient de jeunes talents prometteurs et accompagne des artistes confirmés.

## ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {14}

Felipe Ortega Regalado

## ARTISTES DE LA GALERIE

Montse Caraballo  
B. Guiheneuf  
F. Goin  
Felipe Ortega Regalado



FELIPE ORTEGA REGALADO  
*Girouette imprévisible*, 2013  
Encre, œuvre sur papier  
180 x 140 cm  
Courtesy AD...Duc in Altum



FELIPE ORTEGA REGALADO  
*Gofrados-16*, 2013  
Encre, œuvre sur papier gaufré  
34 x 55 cm  
Courtesy AD...Duc in Altum

## BAB'S GALERIE (STAND A5)

### DIRECTEUR : ELISABETH NDALA

83, rue Sadi Carnot  
93170 BAGNOLET - FRANCE  
Tél.: +33 (0)6 52 58 57 42  
[babsgalerie@gmail.com](mailto:babsgalerie@gmail.com)  
[facebook.com/babsgalerie](https://www.facebook.com/babsgalerie)

[www.babsgalerie.fr](http://www.babsgalerie.fr)

Nouvel espace d'art contemporain situé à Bagnolet, face à l'église, fondé par Elisabeth Ndala, la BAB's Galerie a fait le pari qu'un art exigeant a toute sa place en banlieue. Tout au long de l'année, elle présente le travail d'artistes contemporains confirmés et émergents. A travers des expositions solos et collectives, elle entend faire bouger les lignes !

### ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Djalouz  
Doudou  
Ariel Gingembre  
Gino  
Céline Lebovitch  
Alena Maes  
Milan  
Yves Murangwa



MILAN  
*Entassement des corps*, 2013  
Œuvre sur papier, mine de plomb  
120 x 90 cm  
Courtesy Bab's Galerie



CÉLINE LEBOVITCH  
*Apprenti mouton*, 2013  
Techniques mixtes  
53 x 73 cm  
Courtesy Bab's Galerie



# GALLERIA BONIONI ARTE (STAND A3)

## DIRECTEURS : IVANO ET FEDERICO BONIONI

Corso Garibaldi, 43  
42121 REGGIO EMILIA - ITALIE  
Tél./Fax: (0039) 0522 435765  
[info@bonioniarte.it](mailto:info@bonioniarte.it)  
[www.bonioniarte.it](http://www.bonioniarte.it)

## [www.bonioniarte.it](http://www.bonioniarte.it)

La Galerie Bonioni Arte de Reggio Emilia, dirigée par Ivano et Federico Bonioni, inaugure son activité en 2003 avec une exposition collective de Mattia Moreni, Giuseppe Banchieri, Omar Galliani et Federico Lombardo.

Dès lors, elle alterne des propositions dédiées à des maîtres historiques (Afro, Giuseppe Capogrossi, Roberto Crippa, Lucio Fontana, Emilio Vedova), à des auteurs internationaux (Sam Francis, Hans Hartung, Georges Mathieu) ainsi qu'à de jeunes artistes (Mirko Baricchi, Marco Bolognesi, Silvia Camporesi, José Demetrio, Pietro Iori, Vincenzo Marsiglia, Luca Moscardiello, Simone Pellegrini).

Elle a déjà présenté deux importantes expositions personnelles de Bernard Aubertin et Mattia Moreni, ainsi que des expositions collectives avec des œuvres de Pablo Atchugarry, Hermann Nitsch, Mimmo Rotella, Emilio Scanavino et Mario Schifano.

En 2013, elle a fêté ses dix ans avec une importante exposition d'Omar Galliani. La galerie participe à de grandes foires d'art contemporain, comme ArteFiera (Bologne), ArtVerona (Vérone) et Bergamo Arte Fiera (Bergame). Toutes les expositions personnelles en galerie sont documentées par des publications et des catalogues. Bonioni Arte promeut également ses artistes à travers des expositions hors les murs dans des espaces publics et privés.



SIMONE PELLEGRINI  
*Devastà*, 2012  
Technique mixte sur carton  
146 x 335 cm  
Courtesy Galleria Bonioni Arte

## ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {14}

Simone Pellegrini

## ARTISTES DE LA GALERIE

Mirko Baricchi, Rudy Cremonini, Marco Ferri,  
Federico Gori, Luca Moscardiello, Simone Pellegrini.

# DASTAN'S BASEMENT GALLERY (STAND A2)

## DIRECTEUR : HORMOZ HEMATIAN

6 Beedar St. Fereshte St.  
TEHERAN - IRAN  
Tél.: +98 212 202 3114  
+98 912 823 2971  
[info@dastangallery.com](mailto:info@dastangallery.com)

[www.dastangallery.com](http://www.dastangallery.com)

La Dastan's Basement Gallery est une jeune galerie qui a débuté ses activités en mai 2012 dans le nord de Téhéran.

En complément des ses expositions, elle propose également régulièrement des projections de films et des tables-rondes autour de différents thèmes.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Farhad Gavzan  
Nima Zaare Nahandi

## ARTISTES DE LA GALERIE

Masoud Ansari  
Esmaeil Bahrani  
Marco Djermaghian  
Pariyoush Ganji  
Sina Ghasemi  
Morteza Ghasemi  
Mohammad hossein  
Gholamzadeh  
Mohammad reza Yazdi  
Bahare Navabi  
Behnam Sadeghi  
Jaze Tabatabai  
Ali Zanjani



NIMA ZAARE NAHANDI  
*Sans titre*, 2014  
Encre et crayon  
40 x 30 cm

Courtesy de l'artiste et Dastan's Basement Gallery



NIMA ZAARE NAHANDI  
*Sans titre*, 2014  
Encre et crayon  
40 x 30 cm

Courtesy de l'artiste et Dastan's Basement Gallery

# DIFF'ART PACIFIC (STAND B6)

## DIRECTRICE : GÉRALDINE LE ROUX

Tél. : +33 (0)6 22 39 71 08  
[geraldine2.leroux@wanadoo.fr](mailto:geraldine2.leroux@wanadoo.fr)

[www.diffart-pacific.com](http://www.diffart-pacific.com)

## Géraldine LE ROUX

Ethnologue et commissaire d'exposition, Géraldine Le Roux est spécialisée dans les arts contemporains du Pacifique. Auteure d'une thèse sur le marché de l'art aborigène, elle publie régulièrement sur les musées et la création plastique dans le Pacifique. Elle travaille depuis plus de dix ans avec des artistes autochtones et non-autochtones de la région Asie-Pacifique et est la fondatrice de Diff'Art Pacific.

## DIFF'ART PACIFIC

Association loi 1901, Diff'Art Pacific œuvre à la promotion des arts et cultures du Pacifique par le biais d'expositions et de conférences. Avec *L'art urbain du Pacifique*, *La revanche des genres*, *Histoires de terre et mer*, ou encore *Le Point de Papunya*, l'association a fait connaître en France le travail de plusieurs artistes aujourd'hui internationalement reconnus tels Shigeyuki Kihara, Alick Tipoti ou Vernon Ah Kee.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Dacchi Dang, Janelle Evans, Florence Gutchen, Tania Mason .

Seront également présentés :  
les *Ghost Net Objects*, objets en filet de pêche.



TANIA MASON  
*The Beginnings of something new*, 2013  
Encre sur papier  
102 x 90 cm  
© Tania Mason - Courtesy DIFF'ART PACIFIC



JANELLE EVANS  
*Singing up Contry*, 2013  
Encre sur papier  
17 x 23,5 cm  
© Janelle Evans - Courtesy DIFF'ART PACIFIC



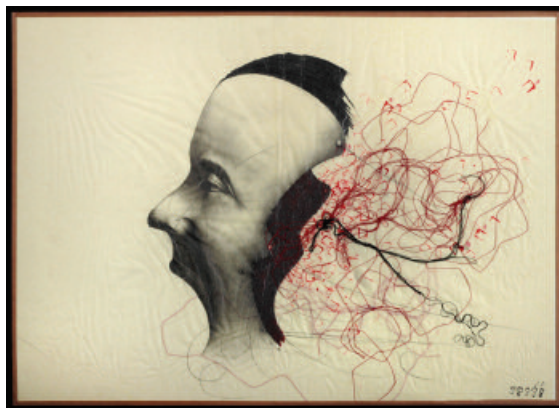
# GALERIE ELIZABETH COUTURIER (STAND B2)

## DIRECTRICE : ÉLIZABETH COUTURIER

25, rue Burdeau  
69001 LYON - FRANCE  
Tél. : +33 (0)4 27 78 82 32  
Mob. : +33 (0)647 60 48 40  
[galerie.elizabethcouturier@gmail.com](mailto:galerie.elizabethcouturier@gmail.com)

[www.galerie-elizabethcouturier.com](http://www.galerie-elizabethcouturier.com)

La Galerie Elizabeth Couturier, créée en 2005, est installée à Lyon depuis mai 2011. Elle tisse un lien entre les jeunes créateurs (peintres, sculpteurs, plasticiens, photographes) et les artistes confirmés, français et étrangers. La galerie est résolument engagée dans la voie de la Figuration Contemporaine en soutenant de jeunes artistes s'inscrivant dans cette démarche, qu'elle soit narrative, conceptuelle ou alternative. Elle croit également en l'émergence de "familles" qui se constituent autour de certains professeurs – inspirateurs (Pat Andrea, François Boisrond, Jean-Marc Scanreigh...) à l'instar des "Maîtres" d'autrefois. La galerie participe régulièrement à différentes foires d'art contemporain françaises et internationales. Elle accompagne et soutient les artistes par un travail d'édition de livres et de monographies.



LUCAS WEINACHTER  
*Gueule cassée*, 2012  
Encre, mine de plomb, fils sur papier de soie  
50 x 70 cm  
Courtesy Galerie Elizabeth Couturier



MAHÉ BOISSEL  
*Sans titre*, 2013  
Huile sur papier  
55 x 65 cm  
Courtesy Galerie Elizabeth Couturier

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Mahé Boissel, Perrine Ferrat, Florence Martin, Julie Perin, Lucas Weinachter, Etienne Yver.

## ARTISTES DE LA GALERIE

Aurélié Bauer, François Boisrond, Mahé Boissel, Cathy Doutreligne, Nadège Druzkowski, Nicolas Dubreuille (Nico), Perrine Ferrat, Iku Kageyama, Mohamed Kahouadji, Hélène Katz, Benoit Manent, Florence Martin, Carlos No, François Nussbaumer, Julie Perin, Nazanin Pouyandeh, Brann Renaud, Cameron Rudd, Jean-Marc Scanreigh, Lucas Weinachter, Etienne Yver.

# ET POURTANT (STAND B9)

[contact@lehongthai.fr](mailto:contact@lehongthai.fr)

[www.lehongthai.fr](http://www.lehongthai.fr)

L'association ET POURTANT contribue à des projets artistiques. En mars 2014, elle devient une galerie éphémère et présente au cabinet de dessins contemporains DDessin {14}, les encres récentes sur papier « do » (papier traditionnel vietnamien) de l'artiste vietnamien Lê Hong Thai.

« Dans ses œuvres, Lê Hong Thai vous montre la porte sans vous donner la clé. Une recherche obsédante vous fait enfin trouver cette clé mais elle ne correspond à aucune des serrures proposées. Néanmoins, il a atteint son but : il vous a impliqué dans la quête du visible et de l'absence, de l'éternel et du futile, dans la recherche d'une voie perdue et invisible. Qu'est-ce qui se trouve dedans ou dehors ? Qu'est-ce qui est caché ou évident ? L'évident est-il réellement une évidence ? Ces questions reflètent le mouvement perpétuel, la mutation de la matière, le changeant et l'immanent qui sont les fondements de la philosophie orientale. Lê Hong Thai maintient une distance entre la partie et le tout, entre l'image et l'objet. Celui qui regarde est invité à compléter mentalement son travail en respectant cette distance, car Lê Hong Thai se sert de sa peinture pour projeter dans toute leur complexité ses idées philosophiques et son système de valeurs. »

Natalia Krevskaia in « De la nostalgie à l'exploration, essai sur l'art contemporain au Vietnam »

## ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {14}

Lê Hong Thai



LÊ HONG THAI  
Jeune fille avec quelque chose # 2, 2013  
Encre et aquarelle sur papier  
24 x 32 cm  
Courtesy Et Pourtant



LÊ HONG THAI  
Jeune fille avec quelque chose # 2, 2013  
Encre et aquarelle sur papier  
24 x 32 cm  
Courtesy Et Pourtant

# LESS IS MORE PROJECTS (STAND B7)

**DIRECTEURS : ALBERTO BRUSAMOLINO  
ET MICHEL BOUBON**

5, rue du Dahomey  
75011 PARIS - FRANCE  
Alberto Brusamolino  
Tél. : +33 (0)6 74 15 43 94  
[lessismoreprojects@me.com](mailto:lessismoreprojects@me.com)

**[www.lessismoreprojects.com](http://www.lessismoreprojects.com)**

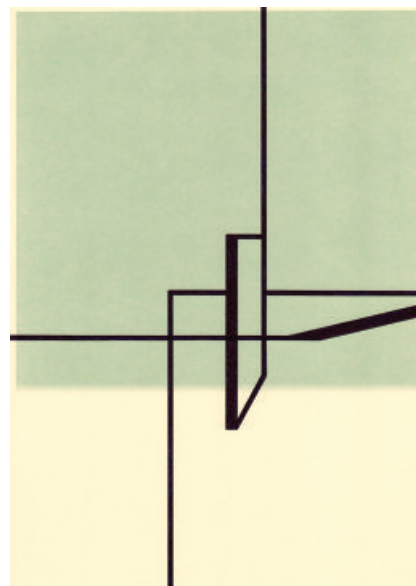
Less is More Projects est un espace indépendant voué à l'art contemporain et à la diffusion d'œuvres d'artistes. Son approche expérimentale est née d'un questionnement sur le processus actuel de présentation et consommation de l'art contemporain. Fondé en 2009 par Alberto Brusamolino et Michel Boubon, Less is More Projects s'est déplacé en mai 2011 dans un plus grand espace situé derrière le faubourg Saint-Antoine, dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement. Ce lieu d'exposition, dans un appartement, s'intéresse entre autres à la question de la représentation dans un espace privé, lieu de vie à la frontière du public et du privé, et souhaite être un terrain d'enquête, d'échange, une réflexion sur la galerie en tant que telle, physiquement et conceptuellement.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DESSIN {14}

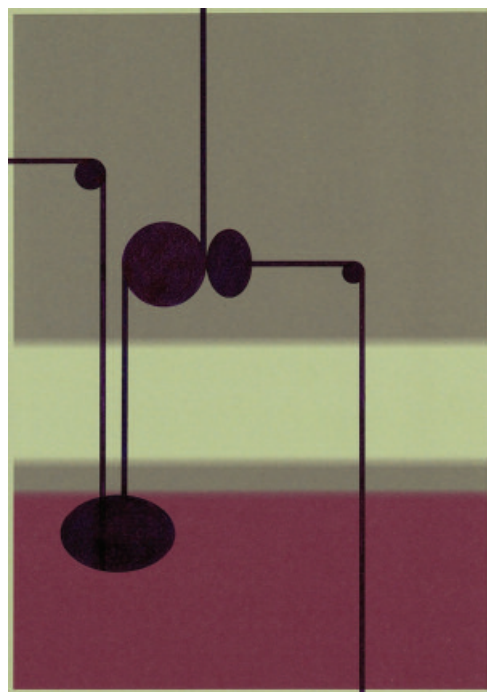
Richard Caldicott  
Paolo Giardi  
Brian Hubble  
Claire Trotignon  
(liste non exhaustive)

## ARTISTES DE LA GALERIE

Paolo Giardi, Han Ren, Claire Trotignon,  
Jocelyn Villemont, Ceal Warnants.



RICHARD CALDICOTT  
*Untitled, 2013*  
Stylo bille et impression jet d'encre sur papier  
29,7 x 21 cm  
Courtesy de l'artiste et Less is More Projects



# GALERIE LWS

## (STAND B5)

### **DIRECTEUR : VICTOR MENDÈS**

26, rue Milton  
75009 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 43 54 71 95  
Mob. : +33 (0)6 08 42 11 03  
Sur rendez-vous  
[info@galerielws.com](mailto:info@galerielws.com)

### **[www.galerielws.com](http://www.galerielws.com)**

La galerie LWS a été créée en 1930 par Lucie Weill, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Depuis son origine, la galerie s'attache à la diffusion d'œuvres sur papier (photographie, dessins). Elle soutient ses artistes par le biais de publications et invite des commissaires d'expositions une à deux fois par an.

Fin 2011, Victor Mendès devient directeur de la galerie LWS et expose ses artistes dans différents lieux (Bruxelles, Paris) et salons (Drawing Now, Art On Paper, OsEros...).

Cette année, dans la continuité de sa démarche « hors les murs », la galerie LWS participe au salon DDessin {14}, lieu privilégié pour la découverte d'artistes et la possibilité pour le public de venir à leur rencontre, au sein d'un lieu à taille humaine et convivial.

### **[ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}](#)**

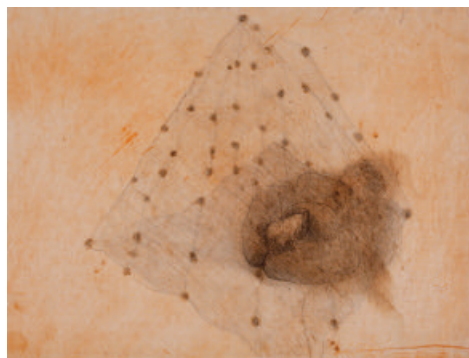
Aurélia Alcais, Cadija Costa, Frédéric Couraillon, Thomas Ivernel, Pedro Marzorati.

### **[ARTISTES DE LA GALERIE](#)**

Aurélia Alcais, Pierrette Bloch, Cadija Costa, Frédéric Couraillon, Vanessa Fanuele, François Génot, Thomas Ivernel, Pedro Marzorati, Muriel Moreau, Line Orcière.



CADIJA COSTA  
*Portrait*, 2013  
Crayon sur papier  
16 x 23 cm  
Courtesy Galerie LWS



FRÉDÉRIC COURAILLON  
*Sans titre*, 2012  
Technique mixte sur papier  
36 x 26 cm  
Courtesy Galerie LWS



# GALLERY MAISON D'ART (STAND A4)

## DIRECTRICE : KISAKO KIMOTO

1-16-19 2F Utsubo-Homachi Nishi-Ku  
550-0004 OSAKA - JAPON  
Tél.: +81 (0)6 64 49 77 73  
[info@maison-art.org](mailto:info@maison-art.org)

[www.maison-art.org](http://www.maison-art.org)

La GALLERY MAISON D'ART, créée en 1997 par Madame Kisako Kimoto, a ouvert à Hyogo au Japon et a déménagé dans le centre d'Osaka en 2003.

Elle présente principalement des artistes japonais dont le travail est lié au sens de l'esthétique japonais. En 2006, la galerie s'installe à Paris. Elle organise des expositions collectives d'artistes japonais et français et participe à des foires d'art contemporain parisiennes.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Yoshiyuki Kawahara  
Yukari Miyagi

## ARTISTES DE LA GALERIE

Eisaku Ando, Masao Aoki, Valérie Belmokhtar,  
Sawako Daito, Asako Hayashi, Yoshifumi Hayashi,  
Yoichi Itakura, Yoshiyuki Kawahara, Keiju Kawashima,  
kiiman, Sawsin Kondo, Yukari Miyagi, Caroline Salmon,  
Atsushi Tani, Misato Uekusa, Aquirax Uno, wassa.



YOSHIYUKI KAWAHARA

*Myoon*, 2013

Pigments minéraux, feuille d'or, peinture dorée,  
colle animale sur papier japonais

33,3 x 53 cm

Courtesy GALLERY MAISON D'ART



YUKARI MIYAGI

*Inside of a dream*, 2014

Acrylique et crayon sur papier

12 x 12 cm

Courtesy GALLERY MAISON D'ART

# GALERIE MARISKA HAMMOUDI (STAND B1)

## DIRECTRICE : MARISKA HAMMOUDI

7, rue Yvon Villarceau  
75116 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)6 64 69 26 68  
Sur rendez-vous  
[contact@galeriemariskahammoudi.com](mailto:contact@galeriemariskahammoudi.com)

[www.galeriemariskahammoudi.com](http://www.galeriemariskahammoudi.com)

Mariska Hammoudi ouvre les portes de son « appartement galerie » début 2010 à Paris. Désireuse d'exposer la jeune création contemporaine, principalement issue des écoles d'arts de Paris et de Cergy, Mariska Hammoudi organise au sein de son appartement des expositions de peinture et de dessin, à raison de six expositions personnelles et une exposition collective par an. Alternative à la formule traditionnelle de la galerie, le cadre intime et privé de ce dispositif d'exposition ouvert aux amateurs, collectionneurs et professionnels de l'art sur invitation et sur rendez-vous, offre la possibilité d'un autre regard en présentant les œuvres dans les conditions de l'habitat.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Tudi Deligne  
Tarik Essalhi

## ARTISTES DE LA GALERIE

Tudi Deligne, Tarik Essalhi, Soon Youg Lee,  
Albert Lobo, Filip Mirazovic, Charlotte Salvanès.



TUDI DELIGNE  
*Sans titre 6.7, 2012*  
Crayon noir sur papier  
63 x 65 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Mariska Hammoudi



TARIK ESSALHI,  
*Prière, 2013*  
Encre de chine sur papier  
62 x 47 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Mariska Hammoudi

# GALERIE POLYSÉMIE (STAND A7)

## DIRECTEUR : FRANÇOIS VERTADIER

12, rue de la Cathédrale  
13003 MARSEILLE - FRANCE  
Tél. : +33 (0)4 91 19 80 52  
Mob. : +33 (0)6 07 27 25 58  
[contact@polysemie.com](mailto:contact@polysemie.com)

[www.polysemie.com](http://www.polysemie.com)

La Galerie Polysémie, située à Marseille, est une galerie privée dédiée à l'art contemporain, avec un fort positionnement international.

Tout en présentant des artistes résolument actuels et confirmés, la galerie œuvre également à favoriser l'émergence de jeunes artistes.

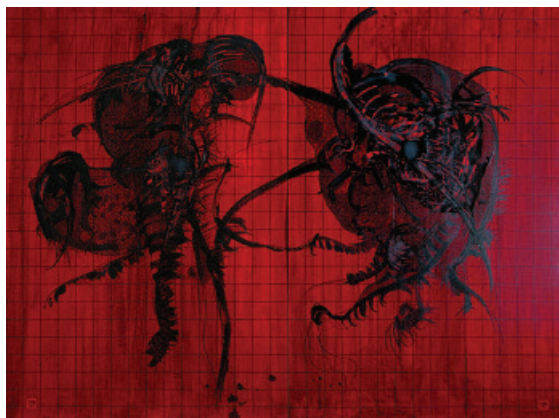
Elle s'intéresse également aux artistes autodidactes appartenant au monde magique de l'art brut et plus largement de l'art singulier.

## ARTISTE PRÉSENTÉ À DDESSIN {14}

Christophe Barthes de Ruyter

## ARTISTES DE LA GALERIE

Christophe Barthes de Ruyter  
Georges Bru  
Johanna Heeg  
Lajameux  
Jean-Pierre Nadau  
Evelyne Postic  
Huston Ripley



CHRISTOPHE BARTHES DE RUYTER  
*Duel de bactéries*, 2011  
Encre de chine et rouge vermillon  
sur carton marouflé sur aluminium  
120 x 160 cm  
Courtesy Galerie Polysémie



CHRISTOPHE BARTHES DE RUYTER,  
*Entre les lignes*, 2012  
Encre de chine sur carton marouflé sur aluminium  
120 x 80 cm  
Courtesy Galerie Polysémie



# SUPER DAKOTA (STAND A14)

## DIRECTEUR : DAMIEN BERTELLE-ROGIER

45 Washingtonstraat  
B - 1050 BRUSSELS - BELGIQUE  
Tél. : +32 (0)2 649 17 72  
[contact@superdakota.com](mailto:contact@superdakota.com)

[www.superdakota.com](http://www.superdakota.com)

Super Dakota est une galerie d'art contemporain située à Bruxelles. La galerie est spécialisée dans la découverte de nouveaux talents, collaborant avec des artistes internationaux aussi bien émergents qu'établis.

Le programme de Super Dakota consiste en des expositions engageantes, tournées vers un art contemporain précis trouvant ses racines dans l'histoire de l'art.

Super Dakota collabore avec des galeries, commissaires d'expositions et institutions à travers le monde, afin d'assurer un développement durable à ses artistes et à son programme.

Son espace de 140 m<sup>2</sup> répartis sur deux niveaux se situe dans le cœur du quartier du Châtelain à Ixelles. Il accueille des expositions de qualité muséale ou plus expérimentales.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Manon Boulart

## ARTISTES DE LA GALERIE

Joachim Bandau, Manon Boulart, Baptiste Caccia,  
Sarah Derat, Jan Groover, Christian Vetter.



MANON BOULART  
*Sans titre 1*, 2014  
Aquarelle

21 x 29,7 cm

Courtesy de l'artiste et Super Dakota



MANON BOULART  
*Sans titre 2*, 2014  
Aquarelle

21 x 29,7 cm

Courtesy de l'artiste et Super Dakota

# GALERIE TALMART (STAND B3)

## DIRECTEUR : MARC MONSALLIER

22, rue du Cloître Saint-Merri  
75004 PARIS - FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 42 78 52 38  
[contact@talmart.com](mailto:contact@talmart.com)

[www.talmart.com](http://www.talmart.com)

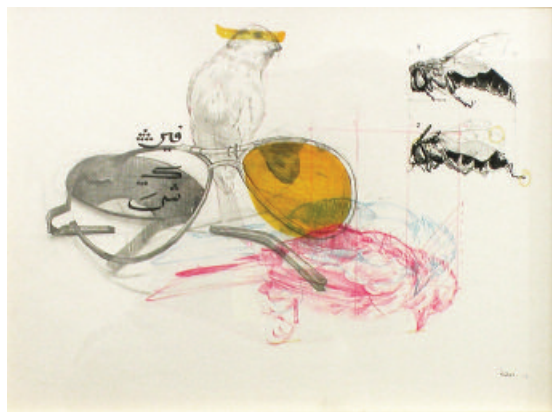
La Galerie Talmart, installée à Paris près du Centre Pompidou, existe depuis 2007. Elle travaille avec des artistes français et étrangers. Elle est dirigée par Marc Monsallier qui l'a ouverte à la scène émergente des pays arabes ainsi qu'à un certain nombre d'artistes philippins. Ses premières expositions ont compté des artistes aujourd'hui reconnus sur la scène internationale dont Younès Rahmoun et Taysir Batniji. Elle a récemment collaboré avec Shadi Alzaqzouq, Nidhal Chamekh, Pascal Colrat, Massinissa Selmani... L'inscription dans les questions de société ou de politique contemporaines est une des caractéristiques de la galerie qui s'est nettement manifestée depuis 2009 avec le travail de Pascal Colrat, affichiste et photographe engagé.

## ARTISTES PRÉSENTÉS À DDESSIN {14}

Shadi Alzaqzouq, Nidhal Chamekh, Younès Rahmoun, Massinissa Selmani.

## ARTISTES DE LA GALERIE

Shadi Alzaqzouq, Nadia Benbouta, Nidhal Chamekh, Ymène Chetouane, Pascal Colrat, Jean-Marc Forax, Epjey Pacheco, Younès Rahmoun, Massinissa Selmani, Julien Taylor.



NIDHAL CHAMEKH  
*Marche slave 2*, 2013  
Encre, crayon et impression sur papier  
40 x 30 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Talmart



MASSINISSA SELMANI  
*A-t-on besoin des ombres pour se souvenir n°2*, 2013  
Crayon sur papier  
40 x 50 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Talmart



DDESSIN {14}

Projets  
spécifiques



# Carte blanche

à Évelyne et Jacques Deret,  
collectionneurs d'art contemporain.

Evelyne et Jacques Deret présenteront un ensemble de dessins contemporains faisant partie intégrante de leur collection.

Constituée au fil de ces quinze dernières années, celle-ci réunit des œuvres uniques sur papier provenant d'artistes de toutes nationalités. Cette invitation offrira aux visiteurs l'opportunité de découvrir, pour la première fois, une partie de leur collection, présentée au sein d'un espace dédié.

Evelyne et Jacques Deret sont les fondateurs d'ART [ ] COLLECTOR - Des collectionneurs invitent un artiste ([www.art-collector.fr](http://www.art-collector.fr)).



MARIE BORALEVI  
*La féroce infernale*, 2011  
Crayon et eau-forte sur papier Thaïlande 14 gr.  
50 x 65 cm  
Collection privée Evelyne Deret

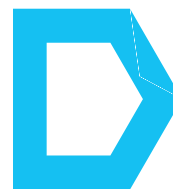


DAN SHAW TOWN  
*Untitled*, 2011  
Graphite et spray sur papier, techniques mixtes  
56,5 x 75,5 cm  
Pièce unique  
Collection privée Jacques Deret



FRÉDÉRIQUE LOUTZ  
*Sans titre*, 2012  
Techniques mixtes  
29,7 x 21 cm  
Collection privée Evelyne Deret

CARTE BLANCHE à Évelyne et Jacques Deret



Stand B8

# Histoire d'artiste / Tomas Scherer

“L'homme est la mesure de toute chose”, cette phrase habite les pensées et inspire les projets de Tomas Scherer. Il traite le thème du monde actuel et de la place de l'homme dans ce monde, face à des situations et des événements dans lesquels il agit ou subit. Son travail est pluridisciplinaire (gravure, dessin, collage), afin de restituer la meilleure image possible des situations selon l'angle de vue.

Tomas Scherer, né en 1976 à Bojnice (Slovaquie), vit et travaille à Paris. Après des études à l'Ecole des Beaux-arts de Versailles, il expose dans différents lieux en France, galerie de l'Ecole des Beaux-arts de Versailles, à la Biennale de gravure d'Ermont mais aussi à l'Institut Français de Bratislava (Slovaquie), au symposium de la peinture à Bojnice et à l'Alliance Française de Banska Bystrica (Slovaquie).

[tmsschrr@gmail.com](mailto:tmsschrr@gmail.com)

<http://tmsschrr.wix.com/scherer-tomas>

TOMAS SCHERER  
Série *Hyènes*, 2014  
Œuvres sur papier crayon et encre  
29,7 x 42 cm  
Courtesy de l'artiste



HISTOIRE D'ARTISTE / Tomas Scherer

Stand A11

# Disegno Lux

Une installation inédite de Julie Brusley  
réalisée en grande partie in situ  
bois, peinture, dessin sur papier

Une proposition d'Andréric Berthonneau, commissaire d'exposition indépendant, fondateur de la *NoMuseum contemporary art gallery* de Bordeaux et de *theCuratingTour.in Paris*.

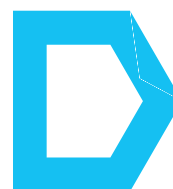
Dans le cadre du programme collaboratif d'intervention visant la valorisation de la visibilité des pratiques émergentes propres à la jeune scène contemporaine NoMuseum, theCuratingTour, proposera, à l'occasion de cette seconde édition de DDESSIN, une toute nouvelle pièce de Julie Brusley qui occupera un espace clos et dédié. La dénomination choisie fusionne les sens des mots "dessin" et "dessein", évoquant l'objectif comme destination du projet ; dans le même temps, l'artiste valide un postulat par la construction d'un nouveau genre de chevalet de situation fait de bois blanc, outil de captation de situation...

Avec *Disegno Lux*, Julie Brusley agit dans un registre que l'on pourrait aisément qualifier de néo conceptuel situationniste où le dessin perdure au-delà de sa trace sensible, évoquant en creux un dispositif d'une autre intention, toute impressionniste celle-ci. Un libre hommage rendu à la lumière.

**NoMuseum contemporary art gallery**

29-31, rue Notre-Dame  
33000 BORDEAUX - FRANCE  
Tél. : +33 (0)6 48 09 66 33

INSTALLATION INÉDITE



# Focus

sur 4 illustrateurs  
de presse, de mode  
et de livres

Stands A8 à A10

## Johanna Thomé de Souza

L'illustratrice de presse franco-brésilienne Johanna Thomé de Souza, très connue au Brésil, présentera un ensemble de 27 aquarelles réalisées à Rio de Janeiro entre 2012 et 2013, intitulé *Si Rio m'était conté*.

[www.johannathomedesouza.wordpress.com](http://www.johannathomedesouza.wordpress.com)



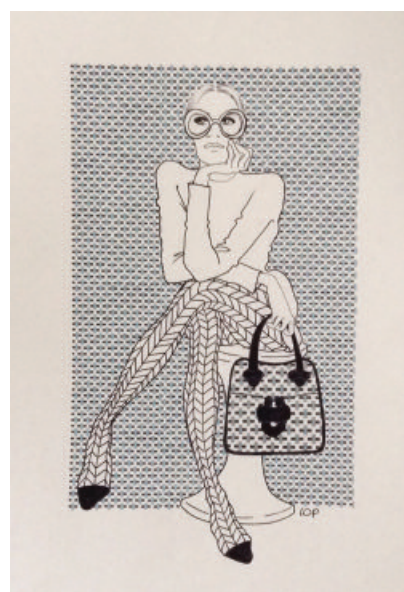
JOHANNA THOMÉ DE SOUZA  
*Rio de Janeiro, combien de villes en une seule (Cidade Maravilhosa)*, 2013  
Œuvre sur papier, aquarelle et encre de chine  
29,7 × 42 cm  
Courtesy Johanna Thomé de Souza

## Isabelle Oziol de Pignol

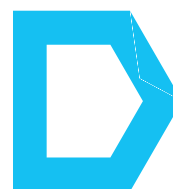
Styliste et illustratrice de mode ayant notamment travaillé chez Balmain, Balenciaga puis Burberry et collaboré à [grazia.fr](http://grazia.fr), [l'express.fr/styles](http://l'express.fr/styles) et pour le groupe de presse suisse Tamédia, Isabelle Oziol de Pignol partagera sa galerie de personnages très «stylés» dont elle analyse les comportements vestimentaires sur un ton mordant mais tendre.

[www.accrodelamode.com](http://www.accrodelamode.com)

ISABELLE OZIOL DE PIGNOL  
*All-Over*, 2013  
Œuvre sur papier, encre de chine, feutre et stylo bic  
24 x 33 cm  
Courtesy Isabelle Oziol de Pignol







### Francesco Lo Iacono

Formé à l'Ecole des Beaux-arts entre l'Italie et la France, et installé à Paris depuis 2012, Francesco Lo Iacono proposera, quant à lui, une série d'illustrations inspirées de défilés de mode des plus surprenants, ou d'éditos mode de magazines.

[www.hungryvoid.tumblr.com](http://www.hungryvoid.tumblr.com)

### Octavia Monaco

Italienne née en France, illustratrice de livres, lauréate du « Prix Andersen » en 2004 alors que cette même année les originaux de ses ouvrages d'images traduits en plusieurs langues entrent à la bibliothèque du Musée du Louvre, Octavia Monaco dévoilera une sélection d'œuvres de son projet *Tessiture* et de son dernier volet *Le Chant de l'Eros*, reflets d'une imagerie de la sagesse orientale et de la notion d'alchimie.

[www.octaviamonaco.com](http://www.octaviamonaco.com)

OCTAVIA MONACO

*Invitation à la vie (invito alla vita)*, 2013

Œuvre sur papier, fusain, pastel à l'huile et à l'acrylique

50 x 70 cm

Courtesy Octavia Monaco



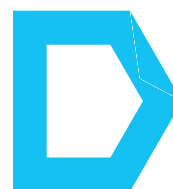
FRANCESCO LO IACONO

*Hungry Void*, 2013

Œuvre sur papier, aquarelle et pastels à l'huile

Courtesy Francesco Lo Iacono





# Invitation aux «Soirées Dessinées»

Lancées en janvier 2013, les «Soirées Dessinées» ont pour but de promouvoir le dessin grâce à des performances d'artistes dans différents lieux. Une soirée réunit plusieurs artistes qui dessinent publiquement sur un immense rouleau de papier tendu sur le mur. DDessin {14} accueille ainsi dix artistes à performer en direct sur le salon en deux sessions de 2h.

[www.lessoireesdessinees.com](http://www.lessoireesdessinees.com)

## ARTISTES INTERVENANTS

Session 1 • **Dimanche 30 mars de 14h à 16h**

Ludovic Boulard le Fur  
Cécile Carriere  
Etienne Cendrier  
Jean-Marc Forax  
Marie Anne Franqueville

Session 2 • **Dimanche 30 mars de 16h à 18h**

Akira Inumaru  
Viriyah Edgar Karet  
Sandra Krasker  
SyrS  
Melle Zem



© Les Soirées Dessinées

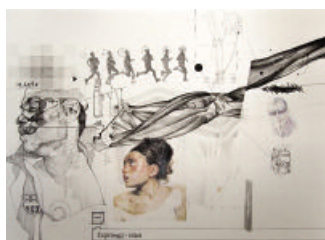


DDESSIN {14}

# Les conférences

# Conférences

Conférence d'Arafat Sadallah, philosophe  
 Témoignage du trait : un dess(e)in arabe

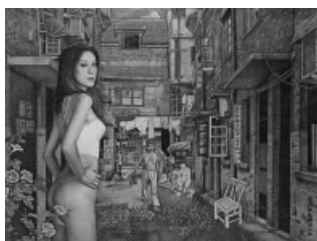


NIDAL CHAMEKH  
 Dessin de la série *De quoi rêvent les martyrs 2*, 2011  
 Encre sur papier  
 42 x 60 cm  
 Courtesy de l'artiste et Galerie Talmart

Cette conférence tentera, à travers des œuvres d'artistes arabes contemporains, d'aborder les questions du trait et de la trace dans tout dispositif de représentation, de leur suprématie sur la figure. Arafat Sadallah est philosophe et collaborateur artistique à la plateforme SIWA, plateforme de réflexion sur la création arabe contemporaine. Il travaille sur la question de la représentation dans le monde.

• [Vendredi 28 mars à 16h.](#)

Conférence d'Estelle Bories, critique d'art  
 Les arts graphiques dans la chine contemporaine



QUI JIE  
*Bu Gao Li*, 2012  
 Crayon  
 100 x 140 cm  
 Courtesy Art Plurial Singapour

Les recherches d'Estelle Bories portent sur l'art contemporain en Chine et sur la question de la modernité. Ses principales publications se sont orientées vers la construction de l'identité des artistes, l'évolution de la littérature critique chinoise ainsi que sur les mutations de la production artistique contemporaine à Pékin. L'objectif de cette intervention sera de donner des repères sur l'évolution des arts graphiques en Chine. Outre la présentation d'artistes contemporains, Estelle Bories reviendra sur l'évolution de pratiques créatives qui renvoient aussi bien à l'héritage culturel traditionnel (taoïsme, calligraphie, art lettré) qu'à l'histoire révolutionnaire. Docteur de Sciences-Po Paris, Estelle Bories enseigne actuellement à l'Université Paris 3.

• [Samedi 29 mars à 16h30.](#)





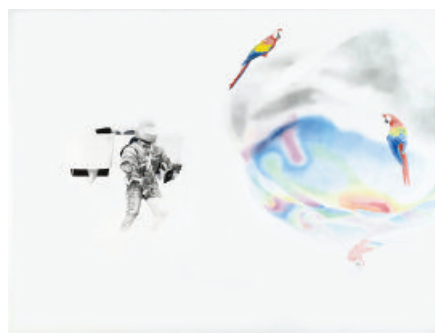
DDESSIN<sup>{14}</sup>

Le Prix DDessin<sup>{14}</sup>/

Institut français de Tanger

# Le Prix DDESSIN<sup>{14}</sup> / Institut français de Tanger

Ce prix sera décerné lors de l'événement par un jury composé de personnalités du monde de l'art et de la culture. Le Prix DDESSIN {13} / Institut français de Tanger avait été attribué à l'artiste iranien Nima Zaare Nahandi pour son œuvre *Sans titre* de la série Perma, réalisée en 2012. Il a offert à l'artiste l'opportunité de partir travailler un mois en résidence à la galerie Delacroix de Tanger en ce début d'année 2014.



PRIX DDESSIN {13}

NIMA ZAARE NAHANDI

*Sans titre* série Perma, 2012

Crayon sur papier

180 x 133 cm

Courtesy de l'artiste et Dastan's Basement Gallery

**Membres du jury 2014 :** Présidente : Evelyne Deret, *collectionneuse* ; Marie Deparis-Yafil, *critique d'art et commissaire d'exposition indépendante* ; Bertrand Dumas, *historien de l'art, journaliste au magazine l'Œil, a rejoint l'équipe de Chester Collections (Genève)* ; Antoine Genton, *journaliste à i>TELE* ; Céline Lefranc, *rédactrice en chef adjointe de Connaissance des Arts* ; Laurence Migne-Peugeot, *artiste, photographe* ; Grazia Quaroni, *critique d'art et conservateur, Fondation Cartier Paris* ; Alain Quemin, *sociologue et spécialiste de l'art contemporain* ; Nina Rodrigues-Ely, *directrice de l'Observatoire de l'art contemporain*.

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
TANGER

## Le Prix DDESSIN<sup>{14}</sup>/

Institut français de Tanger

## Les membres du jury I/III



**Evelyne Deret, collectionneuse**  
**Présidente du Jury**

Evelyne Deret a consacré une grande partie de sa carrière à la gestion des relations humaines en entreprise et à la professionnalisation des acteurs de la formation, en enseignant notamment à l'université Paris Dauphine. Elle est impliquée au sein de plusieurs instances européennes et internationales pour promouvoir la formation et l'apprentissage tout au long de la vie (elle est notamment vice-présidente du comité mondial pour les apprentissages tout au long de la vie). Depuis 1987, elle a exercé la profession de psychothérapeute, pour les adultes et pour les enfants, tout en poursuivant ses activités de formation.

Depuis plus de 15 ans, elle collectionne sur des thèmes précis : l'enfance, le féminin, la folie, dans des médiums différents : dessin, peinture, gravure, photographie, sculpture. Elle collectionne les dessins de Pat Andrea, Anya Belyat Giunta, Marie Boralevi, Ayako David Kawauchi, Sabine Delahaut, Anne Lacouture, Iris Levasseur, Frédérique Loutz, Françoise Pétrovitch, Emmanuel Régent, Florence Rémond, Karine Rougier, Chiharu Shiota, Daniel Schlier, Djamel Tatah, Raphael Thachdjian.



**Marie Deparis-Yafil, critique d'art**  
**et commissaire d'exposition**  
**indépendante**

Depuis 2006, ses écrits ont été publiés dans près de quarante ouvrages (catalogues d'exposition ou monographies), en France et à l'étranger (Grèce, Pays-Bas, Allemagne, Etats-Unis, Japon, Norvège, Autriche, Maroc). Depuis 2008, elle a réalisé, en tant que commissaire indépendante, une quinzaine d'expositions d'art contemporain, pour des Villes, dans des galeries ou des espaces d'art. Sa dernière exposition, *Au-delà de mes rêves* (2013), réalisée pour la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des Monuments Nationaux, a rassemblé 60 artistes et près de 100 œuvres.



**Bertrand Dumas, historien de l'art et**  
**responsable de Chester Collections**  
**(Genève)**

Titulaire d'un Master en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne et d'un diplôme de muséologie à l'École du Louvre, Bertrand Dumas est l'auteur des *Trésors des églises parisiennes* (éd. Parigramme, 2005). Il enseigne ensuite l'histoire de l'art et les techniques d'expertise à l'Institut d'études Supérieures des Arts (Londres-Paris) de 2006 à 2011. Spécialiste en dessins anciens, il collabore avec la S.V.V Claude Aguttes (Paris-Lyon) en tant qu'expert indépendant de 2008 à 2010. Journaliste pour le magazine L'Œil, il a publié, à ce jour, de nombreux articles sur l'art ancien, moderne et contemporain. Bertrand Dumas a rejoint l'équipe de Chester Collections (Genève) en janvier 2012 en tant qu'art advisor et commissaire d'exposition. Depuis juin 2013, il en assure la codirection.



## Le Prix DDESSIN<sup>{14}</sup>/

Institut français de Tanger

### Les membres du jury II/III



**Antoine Genton, journaliste à i>TELE**

Amateur de dessins et de photographies, Antoine Genton présente l'Intégrale Week End sur i>TELE. Avant cela, il a travaillé pour RFI et Radio France (France Inter et France Info).



**Céline Lefranc, rédactrice en chef adjointe de Connaissance des Arts**

Après des études d'art et un improbable début de carrière dans la publicité, Céline Lefranc découvre les arcanes du marché de l'art en travaillant chez un commissaire-priseur parisien. Elle commence à écrire pour *Connaissance des Arts* en 1992, notamment sur les arts décoratifs, l'univers des collectionneurs et la réglementation des ventes aux enchères. A titre personnel, elle acquiert modestement des dessins de la fin du XIXe siècle et du début du XXe, marqués par le Symbolisme ou l'Art Nouveau. Quelques années plus tard, elle est en charge de la rubrique Marché de l'art (galeries, foires, ventes aux enchères, tendances, portraits) avant d'être nommée, en 2005, rédactrice en chef adjointe du magazine.



**Laurence Migne-Peugeot, artiste, photographe**

Née à Lyon en 1963, Laurence Migne-Peugeot a fait de la photographie une véritable raison de vivre. Façonnée par la vie et les épreuves, elle a su aborder avec courage les nombreuses charges que réserve la vie, et trouva dans l'art de la photographie un accomplissement que son œil averti lui permit de réaliser avec passion.

## Le Prix DDESSIN<sup>{14}</sup>/

Institut français de Tanger

### Les membres du jury III/III



**Grazia Quaroni, critique d'art et conservateur, Fondation Cartier Paris**

Critique d'art et conservateur, Grazia Quaroni est une historienne de l'art italienne installée à Paris depuis 1991, date à laquelle elle rejoint l'équipe de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, où elle est aujourd'hui à la fois commissaire d'exposition et conservateur de la collection. Elle a collaboré avec la Fondation Cartier à plus de 40 projets d'exposition, dont on peut citer parmi les plus récents les expositions personnelles de Patti Smith, Lee Bul, Tabaimo, William Eggleston, Gary Hill ou encore Moebius et Ron Mueck. Elle participe régulièrement à la programmation artistique de différentes institutions publiques ou privées en France et à l'étranger, telles que la Cité de la Musique à Paris ou la Fondation Miro à Barcelone, Espagne. Elle écrit pour diverses revues d'art. Grazia Quaroni a également été, de 2009 à 2012, professeur associé à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), et directrice des projets d'exposition pour le Master Professionnel intitulé « L'art contemporain et son exposition ».



**Alain Quemin, sociologue et spécialiste de l'art contemporain**

Alain Quemin est professeur de sociologie de l'art à l'université Paris-8 / Institut d'Etudes Européennes, chercheur au Labtop et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan et de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, professeur agrégé de sciences sociales, il est docteur en sociologie de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, habilité à diriger des recherches de l'université Paris-3 Sorbonne nouvelle. Il travaille sur la sociologie du marché de l'art ainsi que des institutions et professions artistiques, des publics, mais aussi sur la globalisation artistique, sur la notoriété et sur la sociologie des œuvres. Alain Quemin est également journaliste du marché de l'art et critique d'art (Le Journal des Arts, Art Press). Il travaille actuellement sur la préface d'un catalogue consacré à Omar Ba. Plus récent ouvrage : *Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels*, Paris, Editions du CNRS, 2013.



**Nina Rodrigues-Ely, directrice de l'Observatoire de l'art contemporain**

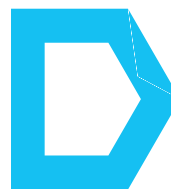
Licenciée en droit et diplômée de l'Ecole du Louvre, spécialisée en Egyptologie, Nina Rodrigues-Ely se forme à l'art contemporain sur le terrain (galerie Yvon Lambert, Fondation Cartier, musée Cantini...) avant de créer et diriger la "galerie de marseille" de 1991 à 1996. Elle acquiert une expérience en matière de production exécutive et gestion de commandes publiques et privées en dirigeant d'importantes réalisations de l'artiste italien Claudio Parmiggiani en France.

Anticipant les profondes mutations de l'écosystème propre à l'art contemporain, elle fonde en 2006 l'Observatoire de l'art contemporain, une plateforme de décryptage, d'analyse et de conseil qui développe un pôle éditorial avec une revue numérique de décryptage et un pôle conseil avec une agence qui rassemble des spécialistes en Art contemporain, Mode & Luxe, Stratégie de marque, Réseaux digitaux...

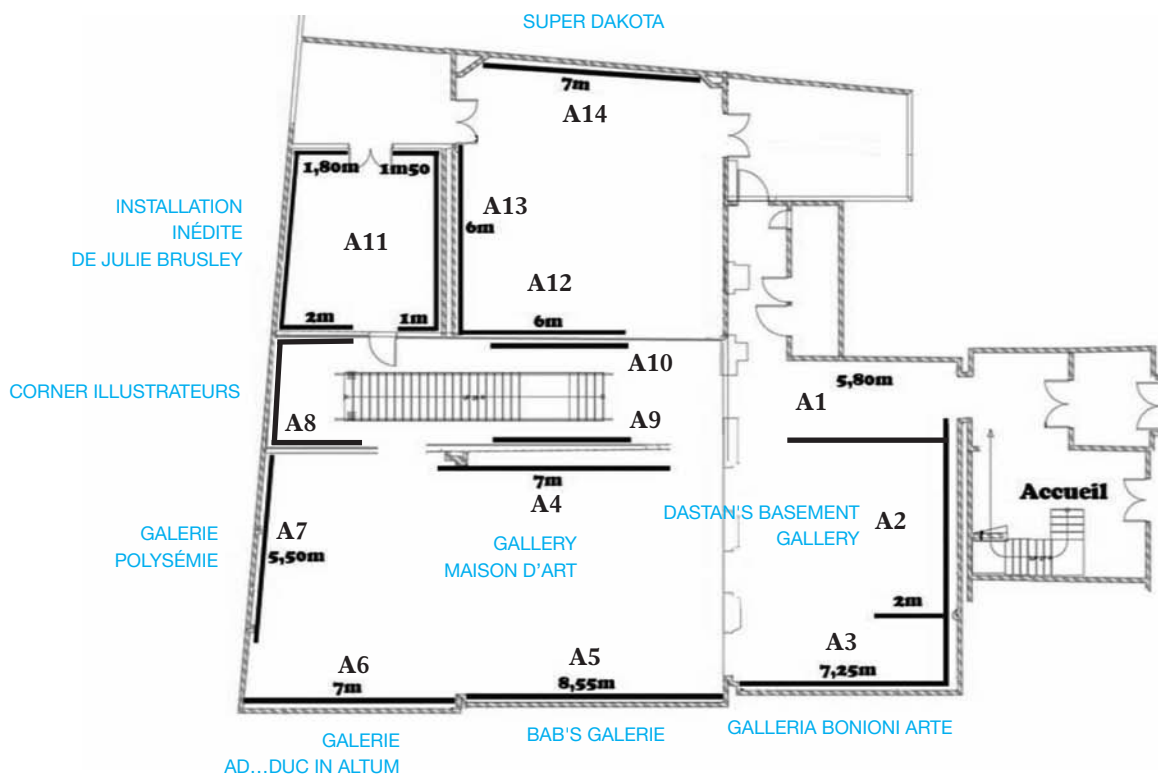


DDESSIN {14}

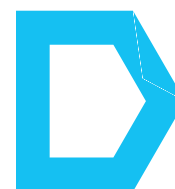
Plans  
du salon



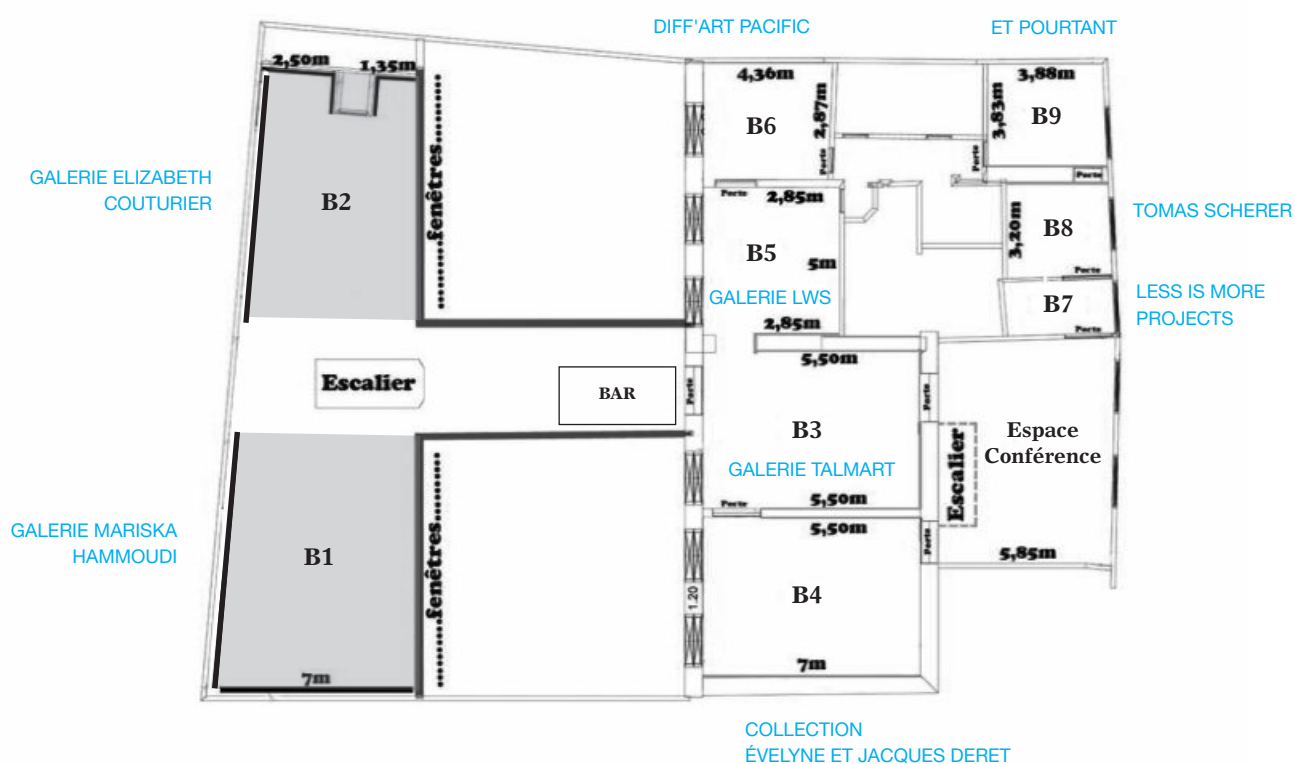
## PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



Rez-de-chaussée  
ATELIER RICHELIEU



## PLAN DE L'ÉTAGE



1er étage  
ATELIER RICHELIEU



## Partenaires DDESSIN<sup>{14}</sup>



## Partenaires institutionnels



## Partenaires médias



## Informations pratiques

### DDESSIN<sup>{14}</sup>

#### ATELIER RICHELIEU

60, rue de Richelieu - 75002 Paris  
Métros : Bourse, Richelieu-Drouot,  
Palais Royal-Musée du Louvre  
Entrée : 8 euros / Tarif réduit : 5 euros  
[www.ddessinparis.com](http://www.ddessinparis.com)

#### Du 28 au 30 mars 2014

Vendredi 28 mars de 11h à 19h  
Samedi 29 mars de 11h à 20h  
Dimanche 30 mars de 11h à 18h

#### Visite de presse le jeudi 27 mars de 14h à 16h

Vernissage de 18h à 21h

#### SUIVEZ DDESSIN



 [TWITTER.COM/DDESSINPARIS](https://twitter.com/DDESSINPARIS)

 [FACEBOOK.COM/DDESSINPARIS](https://facebook.com/DDESSINPARIS)

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
ORGANISATION ET COMMUNICATION  
**Eve de Medeiros**

DIRECTRICE  
DU DÉVELOPPEMENT  
**Isabelle Farry**

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**Christophe Delavault**

#### RELATIONS AVEC LA PRESSE

**Lorraine Hussebot**

Tél. : +33 (0)1 48 78 92 20

Mob. : +33 (0)6 74 53 74 17

[lohussenot@hotmail.com](mailto:lohussenot@hotmail.com)

Visuels disponibles sur demande

#### DESIGN GRAPHIQUE, WEB & MULTIMEDIA

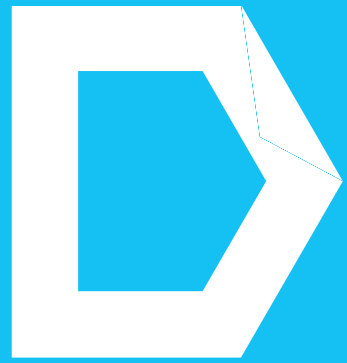
**Alexandre Reynes**

Studio Batignolles Communication  
[mail@studio-batignolles.fr](mailto:mail@studio-batignolles.fr)

#### COMMUNITY MANAGEMENT

**Lorenzi Tabard**

@LorenziTabard



DDESSIN{14}

PARIS  
CONTEMPORARY  
DRAWING  
FAIR

DDEvents

SIÈGE SOCIAL  
27, rue Louis-Philippe  
92200 Neuilly-sur-Seine  
[eve.demedeiros@ddevents.fr](mailto:eve.demedeiros@ddevents.fr)  
+33 |0|6 20 42 00 85